



JVC

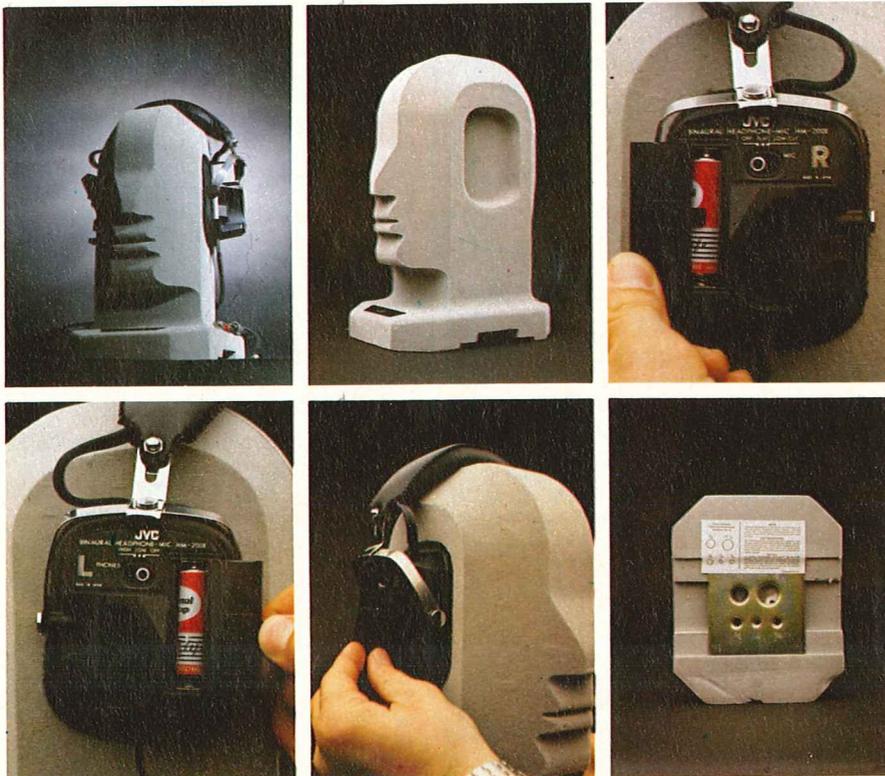
mille vie alla registrazione dal vivo

L'impiego del registratore come apparecchio per la « raccolta » dei suoni piuttosto che come semplice macchina copiadischi può divenire uno dei più entusiasmanti passatempi che sono oggi alla nostra portata grazie alla diffusione sempre maggiore delle apparecchiature adatte a questo scopo. Naturalmente ogni cosa ha un inizio adeguato; prima di partire per

l'acquisto di un Nagra o di uno Stellavox ed impegnare così tutti i nostri redditi futuri per un lungo periodo di tempo, vale la pena di considerare, specie se non si ha intenzione di intraprendere la strada del professionismo, l'opportunità di investire un capitale considerevolmente inferiore, in un « set » presentato piuttosto di recente dalla JVC e studiato appositamente per la registrazione dal vivo. Nelle pagi-

ne che seguono descriveremo tutti gli elementi che compongono questo « completo » costruito, in pratica, per sfruttare a fondo le possibilità offerte dal registratore a cassette portatile JVC CD-1635 Mark II. Una delle più interessanti possibilità di registrazioni LIVE è quella offerta dalla tecnica binaurale, cominceremo quindi da questa.

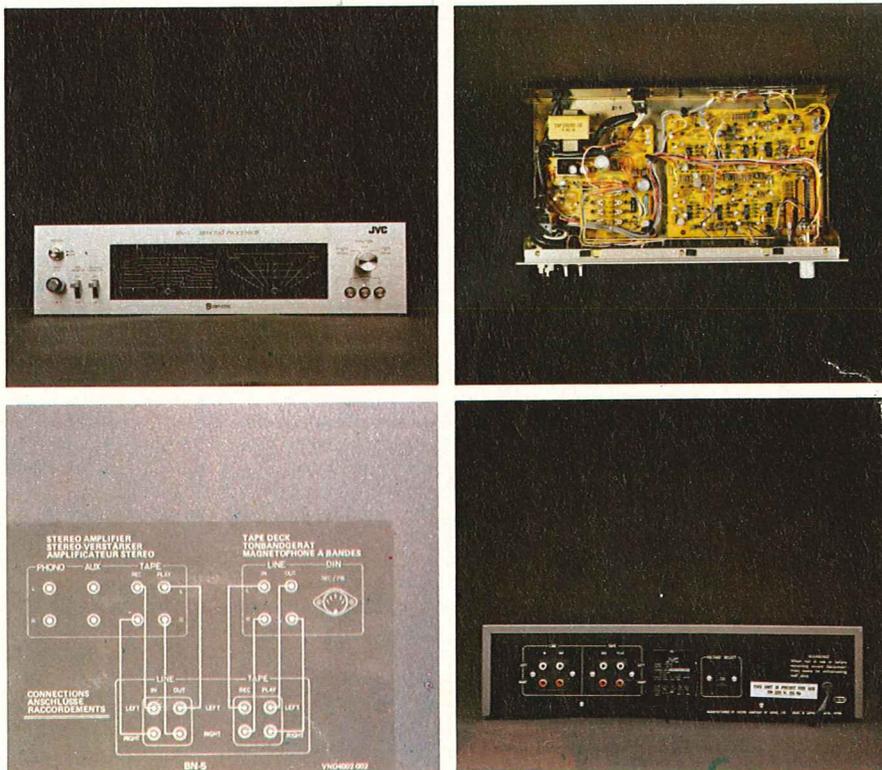
CUFFIA E TESTA ARTIFICIALE EM-200 E



Prezzo corretto: L. 90.000

La tecnica di registrazione binaurale si basa sull'utilizzazione di microfoni disposti in modo da captare i vari suoni che provengono dall'ambiente circostante, comportandosi in maniera analoga ad una coppia di orecchie umane. Per far ciò è necessaria la presenza effettiva di una testa e di una coppia di padiglioni che convogliano il suono nei microfoni così come avviene in natura con i timpani. La cuffia HM-200 E è dotata, all'esterno degli auricolari, di padiglioni artificiali e di due capsule microfoniche a condensatore electret. Questo misto di cuffia e di microfoni può essere utilizzato sia normalmente per l'ascolto che come microfono binaurale. Assieme ad essa viene fornito un supporto a forma di testa umana dotato di una base di metallo con fori filettati che gli permettono di essere utilizzato in unione a qualunque asta o giraffa microfonica. Disponendo testa e cuffia di fronte alla fonte sonora è possibile effettuare registrazioni di un realismo impressionante.

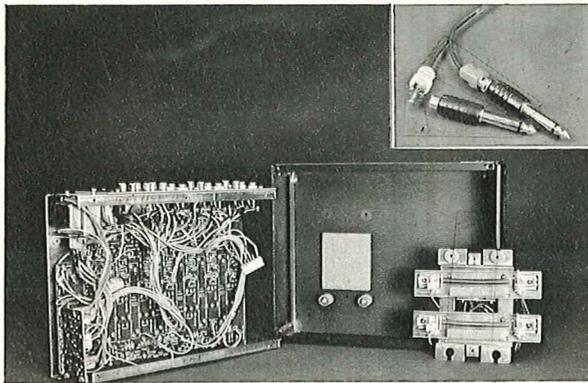
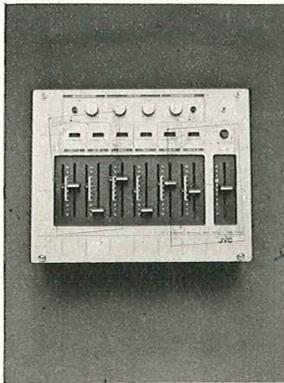
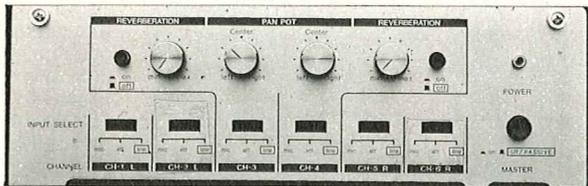
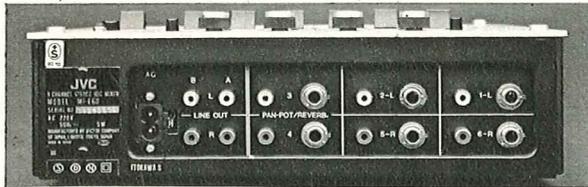
ELABORATORE BIFONICO BN-5



Prezzo corretto: L. 215.000

Una registrazione binaurale può essere riascoltata, correttamente, solo attraverso una cuffia che restituisca, a ciascun orecchio, il segnale che gli sarebbe giunto se si fosse trovato al posto dei microfoni sul luogo della registrazione. L'ascolto tramite diffusori del programma binaurale, dà luogo ad un risultato fortemente falsato. Il BN-5A è un apparecchio che è stato progettato espressamente allo scopo di rendere possibile l'ascolto del materiale raccolto con la cuffia HM-200 E (con una qualunque altra testa artificiale in commercio o, proveniente da dischi incisi con questa tecnica), attraverso l'impianto utilizzato nella maniera stereo tradizionale. Questo « processore bifonico » è anche in grado di intervenire sui brani stereo convenzionali per vendere un'impressione di maggiore spazialità. E' possibile scegliere fra tre diverse « aperture » cui corrispondono via via sensazioni di maggiore « ariosità ». la casa raccomanda, però, di utilizzare questo apparecchio solo in ambienti non molto riflettenti per far sì che l'effetto da esso prodotto non vada perso.

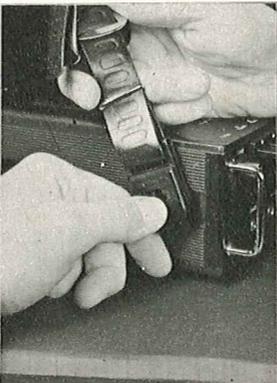
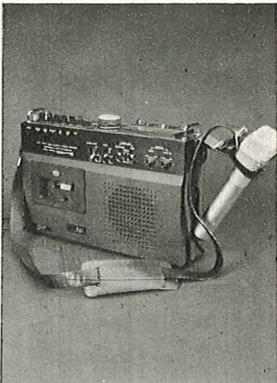
MIXER MI-E 60



Prezzo corretto: L. 200.000

Uno degli elementi più utili alla realizzazione di registrazioni di una certa complessità è il mixer. In genere questi apparecchi hanno un prezzo piuttosto salato e sono, spesso, anche abbastanza ingombranti. Il MI-E60 è stato pensato per poter essere utilizzato un po' dovunque, infatti è fornito in una valigetta con tracolla per il trasporto. Questo mixer può anche essere utilizzato senza corrente, infatti premendo il pulsante di spegnimento, esso diviene un attenuatore passivo in grado di funzionare tranquillamente in qualunque situazione. Una particolarità piuttosto esclusiva di questo apparecchio, specie considerando la classe in cui esso deve essere collocato, è la presenza di due riverberi a molla utilizzabili a piacere sui due canali centrali dotati, tra l'altro, anche di un pan-pot. Per tutti i canali è presente un selettore che permette di scegliere tra ingresso linea e ingresso microfono (quest'ultimo con due diverse sensibilità), accanto ad ogni cursore è, inoltre, presente un indicatore di preset. I cavi di collegamento sono dotati di speciali adattatori pin-jack microfono.

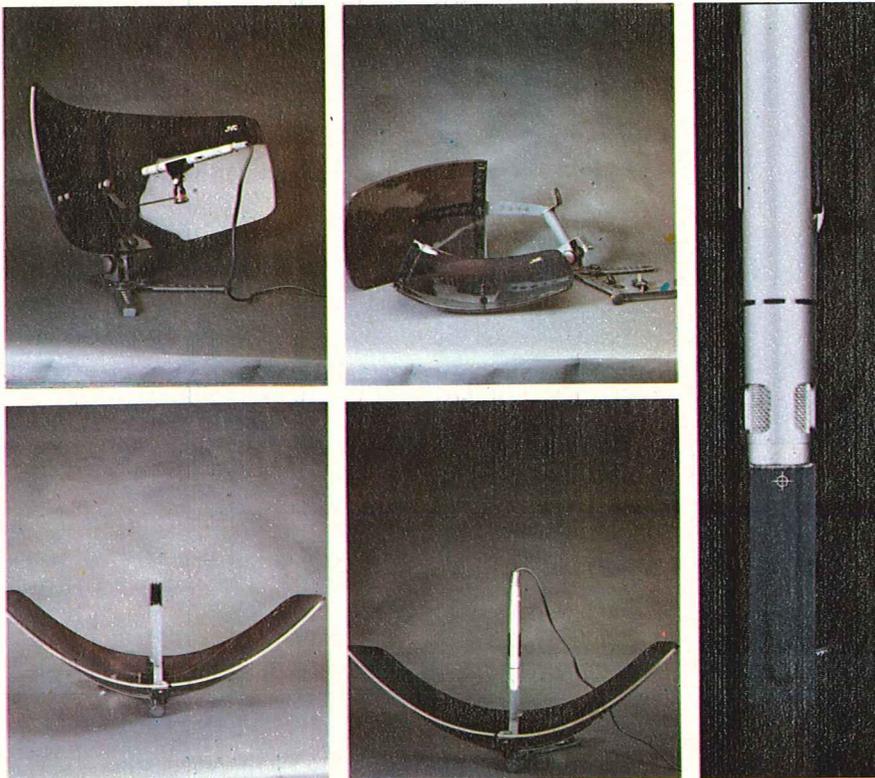
REGISTRATORE PORTATILE CD-1635 MK II



Prezzo corretto: L. 400.000

Il registratore portatile a cassette CD-1635 Mark II è uno dei più economici della categoria portatili, nonostante ciò è dotato di diverse caratteristiche interessanti, quali, ad esempio, la presenza della versione migliorata del sistema di riduzione del rumore ANRS: si tratta del super ANRS che unisce ad un funzionamento analogo a quello del Dolby, una espansione della dinamica della parte alta dello spettro, realizzata mediante una compressione, in fase di registrazione, della banda interessata ed una successiva riespansione in fase di riproduzione. Altre caratteristiche di questo apparecchio sono: un amplificatore mono, incorporato, per la riproduzione simultanea dei due canali, l'indicazione dello stato di carica delle batterie e l'illuminazione dei VU meter inseribile a piacere; è inoltre possibile effettuare, mediante lo spostamento di un selettore, registrazioni in mono sulle due tracce contemporaneamente. L'apparecchio è in grado di funzionare autonomamente per circa 12 ore con batterie del tipo ad alta capacità.

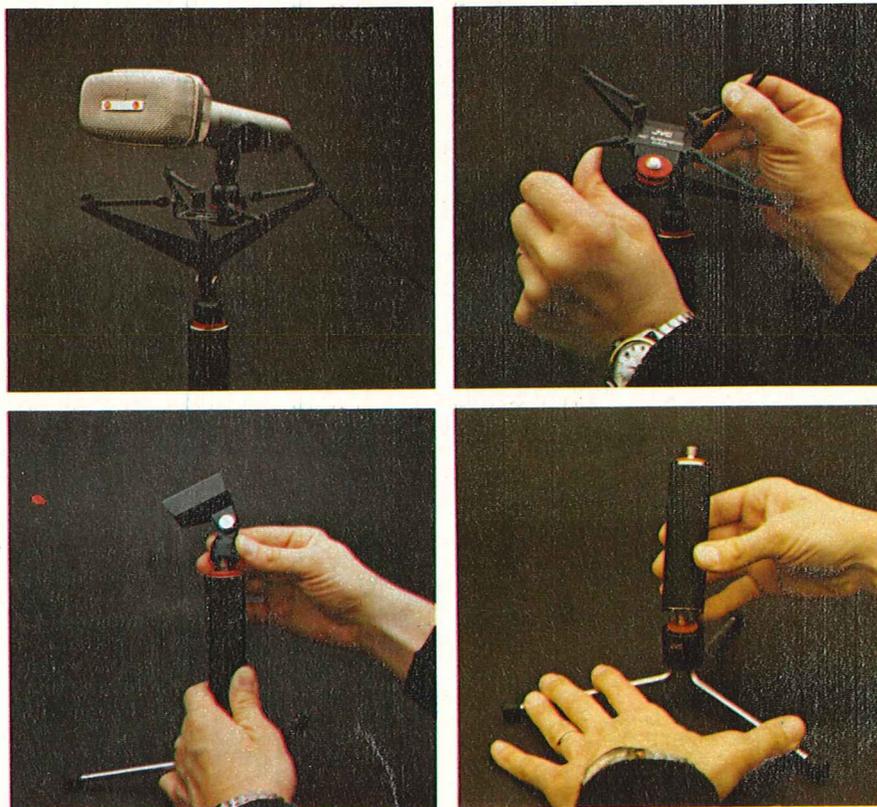
RIFLETTORE PARABOLICO TL-E 71



Prezzo corretto: L. 135.000

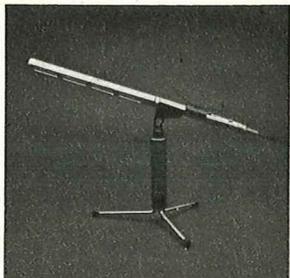
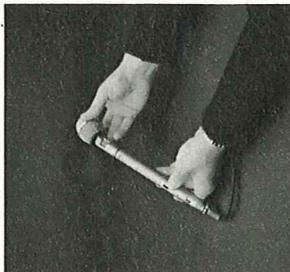
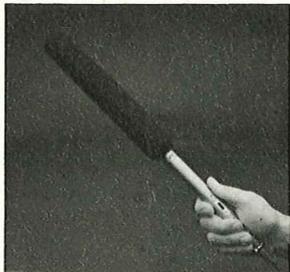
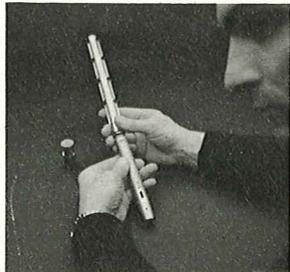
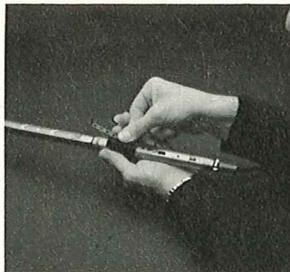
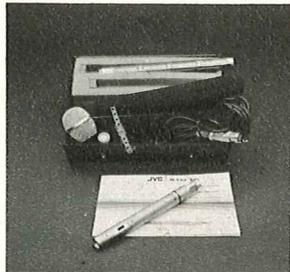
Un accessorio decisamente ancora poco diffuso, per lo meno qui da noi, è il riflettore microfonic. Il TL-E 71 è costituito da una porzione simmetrica di superficie parabolica, all'interno della quale è disposto un sostegno, in maniera tale che risulta possibile fissare su di esso un microfono con la capsula sensibile posta esattamente nel fuoco. In queste condizioni accade che le onde sonore, provenienti da direzioni parallele all'asse della parabola, vengono riflesse analogamente a quanto avverrebbe con dei raggi di luce, per essere indirizzate tutte nel punto di fuoco dove è disposto il microfono. E' intuitivo come in questo modo si realizzi un notevole rinforzo dei suoni captati: sarà quindi possibile registrare ciò che sarebbe stato altrimenti inaudibile a causa dell'eccessiva lontananza. Il buon funzionamento del dispositivo è legato al corretto posizionamento del microfono in corrispondenza del fuoco, marcato questo, sul supporto mediante una croce di riferimento.

BASE TL-E 32 E SOSPENSIONE TL-E 35



Prezzo corretto TL-E 32: L. 10.000
Prezzo corretto TL-E 35: L. 20.000

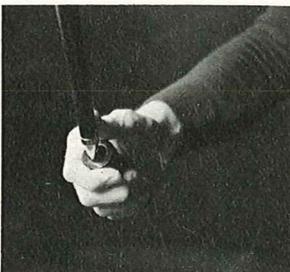
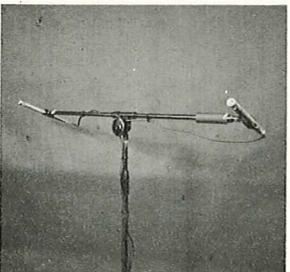
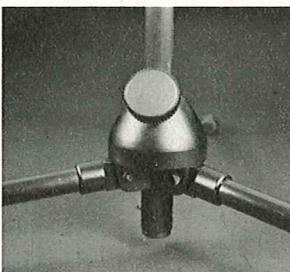
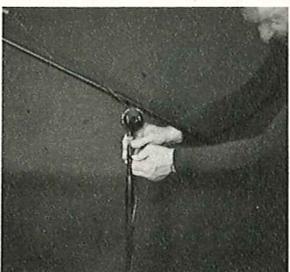
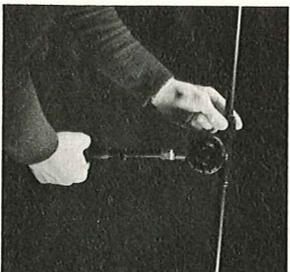
Il set di registrazione dal vivo prevede tutta una serie di accessori minori, appositamente studiati per facilitare la vita all'aspirante «cacciatore» di suoni: uno di questi è una semplice basetta porta-microfono (TL-E 32) che è stata pensata però con un certo criterio; questa può essere infatti utilizzata con due diverse regolazioni di altezza, a seconda che venga o meno montato un cilindro di prolunga che, a sua volta, utilizzato separatamente, può essere impiegato come supporto a mano. Le tre zampette ripiegabili sono inoltre scannellate per permettere di assicurarvi dello spago allo scopo di far pendere supporto e microfono dal soffitto o da un qualunque sostegno sopraelevato. E' previsto anche un supporto elastico (TL-E 35) che utilizzato con la basetta appena descritta, o con un qualunque supporto, permette di fissare in posizione stabile un microfono isolandolo nel contempo da eventuali vibrazioni che potessero essere trasmesse attraverso la base di appoggio. Nella sequenza fotografica sono illustrate le diverse fasi del montaggio.



MICROFONO M-510

Prezzo corretto: L. 155.000

Il microfono M-510 è fornito in una borsa di plastica, ampiamente imbottita per proteggerlo dagli urti, nella quale sono racchiusi i molteplici elementi di cui esso è corredato; i principali sono, indubbiamente, le due unità che permettono l'impiego del microfono con due diverse caratteristiche polari: uni-direzionale, e super-direzionale. Nella prima configurazione è disponibile, all'interno della capsula, un attenuatore che permette una riduzione di 10 dB del livello trasmesso dal microfono. Per tutte e due le configurazioni è disponibile un opportuno schermo antivento e antisoffio che permette di ridurre l'entità dei rumori causati da eventuali movimenti dell'aria. Sul corpo del microfono si trova un commutatore/interruttore per lo spegnimento del microfono e per la commutazione voce/musica che, nella prima posizione, provoca un'attenuazione di circa 8 dB sui 100 Hz. E' anche disponibile un mirino per l'esatto centraggio delle fonti sonore distanti. Chi ha visto il film « La conversazione » avrà apprezzato un impiego « spionistico » di questo tipo di microfono.



« GIRAFFA » TL-E 31

Prezzo corretto L. 105.000

Tutti i tipi di microfono di cui si è parlato sin'ora, dalla testa artificiale all'uni-direzionale, così come pure tutti quelli di altre marche che possano essere utilizzati in una qualunque occasione (dalla seduta di registrazione, all'amplificazione strumentale o vocale) hanno in comune un solo supporto ideale: la cosiddetta giraffa. La TL-E 31 è, per l'appunto, una base da microfono di questo tipo, dotata, in più della possibilità di essere utilizzata in molti altri modi: come supporto per due microfoni (assicurandone uno a ciascuna estremità dell'asta inclinabile), come semplice base verticale (smontando il braccio orientabile), come doppia base verticale utilizzando l'elemento smontato dopo averlo fissato al suolo (può anche essere controventato, sulla sommità sono predisposti tre fori a questo scopo); l'estremità libera dell'elemento smontabile è appuntita e rinforzata in metallo, per essere eventualmente conficcata in un suolo sufficientemente morbido. Altri eventuali impieghi trovano limiti soltanto nella fantasia degli utilizzatori.

M. R.